



آیین نامه



هفدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

بخش دانشجویی

(سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰)

فهرست

| ردیف | عنوان | صفحه |
|------|---------------------------------------|------|
| ۱ | مقدمه؛ کلیات؛ اهداف | ۲ |
| ۲ | ارکان و ساختار جشنواره و تقویم زمانی | ۳ |
| ۳ | مکان برگزاری؛ نشانی دبیرخانه | ۳ |
| ۴ | معرفی بخش ها و رشته های جشنواره | ۵ |
| ۵ | ضوابط و شرایط عمومی جشنواره و مخاطبان | ۶ |
| ۶ | دستورالعمل بخش شفاهی | ۸ |
| ۷ | دستورالعمل بخش کتبی | ۱۴ |
| ۸ | دستورالعمل بخش ادبی | ۱۶ |
| ۹ | دستورالعمل بخش هنری | ۱۸ |
| ۱۰ | دستورالعمل بخش پژوهشی | ۲۲ |
| ۱۱ | دستورالعمل بخش فناوری | ۲۷ |
| ۱۲ | دستورالعمل بخش نو آفرینی قرآنی | ۲۹ |
| ۱۳ | پیوست ها - فرمها و منضمات | ۳۱ |



امروز در سراسر دنیای اسلام، هرکاری برای قرآن، و در جهت فهم قرآن و اشاعه‌ی قرآن انجام بگیرد، یکی از بزرگ‌ترین حسناتی است که می‌شود تصور کرد؛ این کار شما [برگزاری و شرکت در مسابقات قرآن] یک حسنه بود. این حرکت قرآنی در کشور ما بایستی ادامه پیدا کند؛ باید آن‌قدر تلاش کنیم که مفاهیم قرآنی جزو مفاهیم رایج و گفتمان‌های عمومی ملت‌های مسلمان و کشورهای ما قرار بگیرد. (بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار با شرکت‌کنندگان در مسابقات بین‌المللی قرآن ۱۳۹۶/۰۲/۰۷)

مقدمه:

نظر به اهمیت و جایگاه قرآن کریم در میان دانشگاهیان و لزوم آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف دانشگاهی با معارف عمیق قرآن کریم و سیره اهل بیت علیهم السلام در قالب‌های نو و جذاب و لزوم بهره برداری از ظرفیت‌های فراوان جشنواره‌های فرهنگی و هنری به عنوان شیوه‌ای نوین برای شناسایی و هدایت استعدادهای دانشجویان، موجب گردیده تا جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از پایدارترین جشنواره‌های دانشگاهی نقش مهمی را در ایجاد شور و نشاط قرآنی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایفا نماید. شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همواره به عنوان سیاستگذار این جشنواره با ایجاد انسجام و یکپارچگی در شیوه برگزاری جشنواره در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی سراسر کشور این جشنواره را به یکی از مؤثرترین، فراگیرترین، گسترده‌ترین و مهم‌ترین فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها تبدیل نموده که در سالیان گذشته نقش به‌سزایی در شناسایی فعالان قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور داشته است.

اولین دوره مسابقات قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی از سال ۱۳۶۴ توسط جهاد دانشگاهی پایه‌گذاری شد و در ادامه دستگاه‌ها و نهادهای دانشگاهی دیگر نیز به مشارکت و نقش‌آفرینی در این حوزه پرداختند.

هفدهمین دوره جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ در دو بخش دانشجویی و مدرسان و کارکنان با هدف نیل هر چه بیشتر برای رسیدن به اهداف جشنواره برگزار می‌گردد.



اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان :

از آنجا که سیاستگذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، نظر به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

الف) اصول و سیاست‌های کلی جشنواره:

۱. توسعه کمی و کیفی: توسعه کمی و افزایش تعداد رشته‌های جشنواره و تعمیق و ارتقای آگاهی‌های دینی و اعتقادی دانشگاهیان در حوزه قرآن و عترت و ارتقای سطح فنی مسابقات
۲. شکوهمندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان در مشارکت بیشینه دانشگاهیان
۳. معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل
۴. جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

ب) اهداف عمومی:

۱. اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها
۲. زمینه‌سازی انس و الفت دانشگاهیان با قرآن کریم و سیره معصومین (ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
۳. تعظیم شاعر دینی و ترویج فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاهیان.
۴. توسعه فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، ادبی و هنری با محوریت قرآن و عترت
۵. بسط فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و جذب جوانان به فعالیت‌های دینی مرتبط با قرآن و عترت
۶. هدایت استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنری دانشجویان به منظور تولید آثار هنری فاخر با محوریت قرآن و عترت

ج) اهداف اختصاصی:

۱. شناسایی افراد مستعد و توانمند در حوزه قرآن و عترت و معرفی به جامعه قرآنی کشور
 ۲. آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با مفاهیم قرآن کریم و سیره اهل بیت علیهم السلام از طریق مطالعه منابع مکتوب
 ۳. سوق دادن رقابت‌های قرآن و عترت به سوی فعالیت‌های قرآن و عترت
 ۴. گسترش بهره‌برداری از معارف قرآن و عترت بویژه تحقیقات بین‌رشته‌ای
 ۵. تلاش در جهت ترویج غیر مستقیم آموزه‌های قرآن و عترت (هنر و ادبیات)
 ۶. تشویق دانشجویان به تولید آثار هنری با رویکرد معارف قرآن و اهل بیت (علیهم السلام)
 ۷. توجه توأمان به الفاظ و مفاهیم قرآن کریم و متون ائمه اطهار (ع) با تأکید بر حفظ و تدبیر
 ۸. هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت
- یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.



۲- ارکان و ساختار جشنواره:



۳- تقویم زمانی جشنواره:

| عنوان بخش | مهلت ثبت نام | ارسال آثار به دبیرخانه |
|--|--------------|--|
| بخش شفاهی | ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ | ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ |
| بخش کتبی | | مرحله مقدماتی: یکشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۱۲ مرحله کشوری: شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ مرحله ملی متعاقباً اعلام می گردد |
| بخش پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری، نو آفرینی قرآنی | | ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir تا ۸ دی ماه ۱۴۰۰ |
| زمان برگزاری اختتامیه مرحله دانشگاهی: اسفند ماه ۱۴۰۰ | | |
| زمان برگزاری مرحله ملی: اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ | | |



۴- شیوه برگزاری مسابقات: بدلیل وجود شرایط خاص در کشور کلیه مسابقات بصورت مجازی و به شرح ذیل برگزار می گردد

۱- در بخش شفاهی (حفظ دو جزء پیوسته ، پنج جزء پیوسته ، ده جزء پیوسته ، بیست جزء پیوسته و حفظ کل قرآن کریم) از طریق تماس تلفنی مستقیم با متسابقین صورت می پذیرد.

❖ توجه: سنجش شرکت کنندگان در رشته های حفظ قرآن کریم در دو مرحله انجام خواهد شد.

مرحله اول برگزاری مسابقه حسن حفظ شرکت کنندگان خواهد بود. و مرحله دوم صحت قرائت و صوت و

لحن به صورت ارسال اثر از طریق سایت جشنواره خواهد بود.(موارد در قسم مربوطه به تفصیل بیان گردیده

است).

۲- در رشته کتبی که بصورت آزمون متمرکز از طریق سایت جشنواره و در یک زمان معین برگزار خواهد شد.

۳- سایر رشته های (بخش های آوایی / معارفی / پژوهشی / فن آوری / هنری / ادبی / نوآفرینی) با ارسال فایل به آدرس

سایت جشنواره quran.uast.ac.ir انجام خواهد شد.

* در صورت هر گونه مشکل در ارسال آثار به دبیرخانه با شماره ۰۲۵۳۲۸۱۷۵۲۱ تماس حاصل فرمایید.

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| مرحله استانی و دانشگاهی | واحد استانی قم |
| مرحله ملی | وزارت علوم، تحقیقات و فناوری |

۵- نشانی دبیرخانه اجرایی:

قم - پردیسان - بلوار دانشگاه - جنب اداره پست - دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد استانی قم - اداره فرهنگی و

دانشجویی

تلفن: ۰۲۵۳-۲۸۱۷۵۲۱

وب سایت جشنواره: <https://quran.uast.ac.ir>

پست الکترونیکی جشنواره: quran@uast.ac.ir

آیدی شبکه اجتماعی: @jashnvare_qom17



۷- بخش ها و رشته های جشنواره:

| بخش | رشته ها |
|--|---|
| آوایی (شفاهی) | <p>۱- قرائت تحقیق ۲- قرائت ترتیل ۳- حفظ دو جزء (مرحله ملی ندارد) ۴- حفظ پنج جزء پیوسته ۵- حفظ ده جزء پیوسته ۶- حفظ بیست جزء پیوسته ۷- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان ۹- تواشیح و هم خوانی قرآن کریم (آقایان) ۱۰- مناجات خوانی (فرازهای صحیفه سجادیه)</p> <p>محتوا و جزئیات: براساس مقررات مندرج در متن آیین نامه</p> |
| کتبی (معارفی) | <p>۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- احکام ۵- پرسمان معارفی ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی ۸- آشنایی با صحیفه سجادیه ۹- آشنایی با نهج البلاغه</p> <p>منابع: براساس منابع مندرج در متن آیین نامه</p> |
| پژوهشی | <p>۱- مقاله نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب</p> |
| فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای قرآنی | <p>۱- تولید نرم افزار رایانه ای ۲- تولید اپلیکیشن و ربات ۳- کانال ها و صفحات مجازی قرآنی</p> |
| ادبی | <p>۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی</p> |
| هنری | <p>۱- خوشنویسی ۲- نقاشی ۳- تذهیب ۴- فیلم کوتاه ۵- معرق و منبت ۶- طراحی پوستر ۷- عکاسی</p> |
| نوآفرینی | <p>۱- ایده شو (ایده پردازی قرآنی) ۲. کار آفرینی قرآنی</p> |



۸ - ضوابط و شرایط عمومی جشنواره:

۱. هر دانشجو می تواند فقط در یک رشته از مجموع بخش های (آوایی / پژوهشی / فناوری / ادبی / هنری / نوآفرینی) شرکت نماید.
- لازم به ذکر است شرکت دانشجویان در یکی از رشته های بخش کتبی، به عنوان رشته دوم بلامانع است.
- توجه ۱: صعود به مرحله ملی غیر از برگزیدگان رشته تواشیح و همخوانی قرآن کریم تنها در یک رشته امکان پذیر است.
- توجه ۲: در صورت کسب حدنصاب امتیاز در دو رشته، به انتخاب مسئولین برگزاری مسابقات دانشجو تنها در یک رشته به عنوان برگزیده انتخاب خواهد شد.
۲. دانشجوی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله ملی دوره های قیل، نمی تواند در سال های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته ها، بلامانع است.
- ۲/۱- نکته: حائزین رتبه های (اول تا سوم) در هر کدام از مسابقات بین المللی قرآن نیز نمی توانند در همان رشته شرکت نمایند.
- ۲/۲- نکته: حائزین رتبه اول در مرحله ملی در رشته های حفظ نمی توانند در همان مقطع یا مقاطع پایین تر شرکت نمایند.
۳. آثار پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری دانشجویان می تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می گیرد.
- نکته: در صورتی که چند نفر دانشجو انجام داده باشند لوح تقدیر، و هدایا به نفر اول تعلق می گیرد.
۴. اگر دانشجویی همزمان از دو واحد استان یا دو دانشگاه (مثلا دانشگاه علمی کاربردی و دانشگاه آزاد) شرکت نموده و به مرحله بعدی معرفی شود، طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد؛ و کلیه هدایا و لوح های دریافتی باید عودت داده شود.
۵. از ارسال آثار تکراری که در سال های گذشته در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی شرکت داده شده است خودداری فرمایید، در صورت مشاهده دانشجو از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. ارسال کپی کارت دانشجویی یا اصل گواهی اشتغال به تحصیل، کپی کارت ملی و عکس راه یافتگان، به دبیرخانه جشنواره الزامی است.
۷. شرکت کننده برای کسب رتبه باید حداقل ۷۰٪ امتیاز را کسب نماید. جدول احراز رتبه عبارت است از: (رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۷۹/۹۹ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۴/۹۹ از ۱۰۰) با دقت در این بند موارد زیر را مدنظر شریف خود داشته باشید: کلاً در هر رشته سه رتبه، به شرط کسب حدنصاب امتیاز، قابل احراز است. (مثلا اگر در یک رشته بالاترین امتیاز سه نفر اول، به ترتیب ۷۴/۹۹، ۷۳ و ۷۲ باشد، فقط یک نفر (دارای امتیاز ۷۴/۹۹) حایز رتبه سوم خواهد بود.)
۸. داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد. مسؤولیت احراز دانشجو بودن به عهده واحدهای استانی است و اگر در هر مرحله دانشجو نبودن شرکت کننده محرز گردد حق ادامه حضور در جشنواره را ندارد و جوایز و کلیه هزینه ها و خسارات بنا به تشخیص دبیرخانه، از ایشان دریافت می گردد.
۹. دانشجویانی که به عنوان عوامل اجرایی جشنواره هستند، مجاز به شرکت در بخش کتبی یا شفاهی جشنواره نیستند.



۱۰. شرط ثبت نام و امکان حضور دانشجو در جشنواره، اشتغال به تحصیل هنگام ثبت نام در جشنواره است.

دانشجویان شرکت کننده در تمام بخش‌ها به غیر از بخش حفظ باید فایل آثار خود را تا پایان تاریخ‌ها اعلام شده از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir ارسال نمایند.

توجه: دانشجویان محترم بعد از ارسال فایل از وصول آن توسط دبیرخانه، اطمینان حاصل فرمایند. ۱۱. در مرحله اول از دانشجویان به صورت دستی و یا از طریق پست هیچ‌گونه اثری پذیرفته نمی‌شود و دبیرخانه جشنواره هیچ‌گونه مسئولیتی را در خصوص پذیرش آثار ارسالی از طریق پست و یا حضوری نخواهد داشت.

۱۲. پس از داوری مرحله کشوری (که توسط تصاویر ارسال شده از آثار انجام خواهد شد) اصل آثار هنری توسط دبیرخانه دانشگاه از برگزیدگان دریافت خواهد گردید و تا پایان برگزاری مسابقات مرحله ملی در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت. داوطلبان در بخش‌های مذکور باید تصاویر آثار خود را با کیفیت مطلوب و قابل ارزیابی به ایمیل دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند. هر داوطلب فقط یک تصویر شفاف و باکیفیت از اثر خویش ارسال خواهد نمود.

۱۳. توجه:

الف) ارسال کپی در کلیه آثار ارسالی تخلف محسوب شده و در هر مرحله از برگزاری مسابقات تشخیص داده شود، طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد. (لذا در ارسال آثار دقت لازم صورت پذیرد).
ب) مسئولیت حفظ و محافظت آثار تا قبل از وصول به دبیرخانه جشنواره به عهده دانشجو بوده و مسئولیت آن پس از وصول به دبیرخانه و در مرحله کشوری به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود. و پس از احراز رتبه برتر و ارسال به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده دبیرخانه ملی می‌باشد.

در صورت بروز حوادث احتمالی و عدم رعایت قوانین توسط اداره پست، ارزش گذاری میزان پرداخت خسارت طبق تعرفه و قوانین دبیرخانه دانشگاه تعیین خواهد گردید و پرداخت خواهد شد.

۹- مخاطبان:

مخاطبان این جشنواره، در مرحله کشوری (دانشگاهی) عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی و کارشناسی
تبصره: دانشجو بودن مخاطبان، تنها در مرحله اول شرط حضور در مسابقات می‌باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از زمان ثبت نام فارغ‌التحصیل شود، در صورت برگزیده شدن، می‌تواند در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.



رشته های بخش شفاهی جشنواره

قرائت تحقیق

قرائت ترتیل

حفظ دو جزء پیوسته

حفظ ۵ جزء پیوسته

حفظ ۱۰ جزء

حفظ ۲۰ جزء

حفظ کل

تواشیح و همسرایی (هم خوانی)

دعا خوانی (فرازهای صحیفه سجادیه)



دستورالعمل بخش شفاهی

شرایط و ضوابط عمومی بخش شفاهی (آوایی):

- ضوابط اجرا:

۱. در این دوره از مسابقات، بخش شفاهی در دو قسمت الف. (قرائت به روش تحقیق- قرائت به روش ترتیل- دعاخوانی) قرائت فرازهای صحیفه سجادیه) - توشیح آقایان و ب. (حفظ دو، پنج، ده، بیست جزء و حفظ کل قرآن کریم) برگزار می گردد.

در بخش الف (تمام بخش های شفاهی به جز حفظ) شرکت کنندگان می بایست فایل صوتی تصویری قرائت و اجرای خود را تا تاریخ ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۰ از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir ارسال نمایند.

تذکر مهم ۱: دانشجویان محترم فقط یک فایل صوتی تصویری می توانند ارسال نمایند، بنابراین چنانچه بیش از یک فایل ارسال شود، از دور مسابقات حذف خواهند شد.
تذکر مهم ۲: دانشجویان محترم بعد از ارسال فایل صوتی تصویری از وصول آن توسط دبیرخانه، اطمینان حاصل فرمایند.

در بخش ب (رشته های حفظ) سنجش شرکت کنندگان در دو مرحله انجام خواهد شد.

مرحله اول به ارزیابی صحت قرائت، صوت و لحن و وقف و ابتدا اختصاص خواهد داشت که به صورت ارسال اثر از طریق سایت جشنواره خواهد بود و مرحله دوم به سنجش حسن حفظ شرکت کنندگان خواهد پرداخت که بر اساس زمان بندی اعلامی دبیرخانه به صورت داوری متمرکز با حضور شرکت کنندگان در واحدهای استانی به صورت تلفنی برگزار می گردد.

۲. مسابقات شفاهی برای برادران و خواهران به صورت مجزا برگزار می گردد و هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین می شود.

۳. شرکت کنندگان محترم (در رشته قرائت تحقیق و ترتیل و دعاخوانی) باید دقیقاً از محل قرعه های مشخص شده قرائت نمایند، در غیر این صورت به آثار ارسالی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴. نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می گردد.

۵. با توجه به مشارکت کانون های فرهنگی دانشجویی و قرآن و عترت در برگزاری مسابقات، دانشجوی شرکت کننده نیایستی هیچ دخالتی در برگزاری مسابقات رشته خود داشته باشد.

۶. رشته حفظ دو جزء مختص مرحله دانشگاهی است و تقدیر از برندگان در سطح دانشگاه انجام می شود.

۷. رشته های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله ملی نیز برگزار می شود و نفرات برگزیده در مرحله دانشگاهی به دبیرخانه مسابقات ملی معرفی خواهند شد.

۸. شرکت کننده برای راهیابی به مرحله ملی، باید به کسب رتبه حداقل ۷۰٪ امتیاز را در مرحله کشوری (دانشگاهی) کسب نماید.

• حدنصاب امتیازات احراز رتبه عبارت است از:

(رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۷۹/۹۹ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۴/۹۹ از ۱۰۰)

تذکر: در رشته های حفظ امتیاز اکتسابی توسط متسابق از جمع امتیازات بخش اول و دوم محاسبه خواهد گردید.



• در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه های برتر مشخص می شوند.

• در صورت تساوی امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف وابتدا

۹. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه نافذ است.

ضوابط اختصاصی رشته های بخش شفاهی:

آزمون این بخش براساس دستورالعمل مسابقات جشنواره (به روایت حفص از عاصم) برگزار می شود.

الف- قرائت به روش تحقیق:

مرحله مقدماتی: صفحه ۲۲۱ سوره هود آیات ۱ تا ۵ (الر ... تا ... علیم بذات الصدور)
مرحله فینال: متعاقبا اعلام می شود و ملی: کل قرآن کریم

ب- قرائت به روش ترتیل:

مرحله مقدماتی: صفحه ۳۸۷ سوره قصص آیات ۱۴ تا ۱۶ (ولما بلغ اشدّه ... تا ... هو الغفور الرحیم)
مرحله فینال: متعاقبا اعلام می شود و ملی: کل قرآن کریم

ج- حفظ قرآن کریم:

در رشته های حفظ داوری در دو بخش انجام می پذیرد.

بخش اول: داوری بخش تجوید، صوت و لحن، وقف و ابتدا: ارزیابی شرکت کنندگان در این بخش بر اساس قرعه
ذیل انجام می شود

قرعه انتخابی بخش حفظ: صفحه ۳۹ از آیه ۲۳۸ تا ۲۴۱ سوره بقره (حافظوا علی الصلوات ... تا ... حقا علی المتقین) که متسابقین می بایست محل قرعه تعیین گردیده را مطابق ضوابط بخش شفاهی قرائت و به از طریق سایت جشنواره به آدرس <http://quran.uast.ac.ir> ارسال نمایند.

بخش دوم: داوری حسن حفظ

داوری حسن حفظ به صورت تلفنی و بر اساس قرعه به صورت ذیل داوری خواهد شد.

حفظ دو جزء پیوسته، حفظ پنج جزء پیوسته، حفظ ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته: دو سوال ۷ خطی
حفظ ۳۰ جزء (کل قرآن): ۳ سؤال ۷ خطی

مرحله ملی: بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین نامه داوری اوقاف

د - تواشیح و هم خوانی قرآن کریم:

۱. مسابقات در این بخش یک مرحله ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه -با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه، ضروری است فایل با کیفیت (صوتی و تصویری) اجرای خود را حداکثر به میزان ۵-۶ دقیقه ضبط و با فرمت MP3 از طریق سامانه جشنواره بارگذاری و ارسال نمایند.

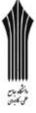


تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از گروه های منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

۲. متن توشیح شامل دو قسمت خواهد بود: **شعر و مدح فارسی** ۱- قرائت همخوانی قرآن کریم ۲- اسما و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت(ع)
۳. لازم است متن توشیح و ترجمه فارسی آن در قالب word ارائه گردد.
۴. دانشجویان محترم ثبت نام کننده بخش شفاهی علاوه بر رشته انفرادی، در این رشته نیز می توانند شرکت کنند.

آداب و شرایط

۱. تعداد مجاز افراد گروه **۴ الی ۶ نفر** می باشد؛ که همه باید از دانشجویان در حال تحصیل دانشگاه جامع علمی کاربردی باشند. (نکته: گروه می تواند متشکل از دانشجویین چند مرکز علمی کاربردی باشد)
چنانچه تعداد اعضای گروه یک نفر کمتر و یا بیشتر از تعداد افراد مجاز باشد موجب کسر ۵ امتیاز و کاهش یا افزایش بیش از یک نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.
۲. استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
تبصره: استفاده از دیپازون در ابتدای اجرای برنامه بلامانع می باشد.
۳. مشخصات گروه و اعضای آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (توشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل و منبع متن باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب کسر ۵ امتیاز خواهد شد.
۴. عدم هماهنگی و تناسب لباسها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
تبصره: تفاوت رنگ لباسها در صورت تناسب بلامانع است.
۵. عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضای گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.
۶. مدت زمان اجرای برنامه ۵ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی ۴:۲۹ دقیقه یا ۵:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.



۷. دعاخوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه:

قرائت فرازی از دعای مکارم اخلاق؛

﴿1﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَبَلِّغْ بِإِيمَانِي أَكْمَلَ الْإِيمَانِ ، وَاجْعَلْ يَقِينِي أَفْضَلَ الْيَقِينِ ، وَأَنْتَهُ بِنَيْتِي إِلَى أَحْسَنِ النَّيَّاتِ ، وَبِعَمَلِي إِلَى أَحْسَنِ الْأَعْمَالِ .

﴿2﴾ اللَّهُمَّ وَفِّرْ بِلُطْفِكَ نَيْتِي ، وَصَحِّحْ بِمَا عِنْدَكَ يَقِينِي ، وَاسْتَصْلِحْ بِقُدْرَتِكَ مَا فَسَدَ مِنِّي .

﴿3﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَاكْفِنِي مَا يَشْغَلُنِي الْإِهْتِمَامُ بِهِ ، وَاسْتَعْمَلِنِي بِمَا تَسَأَلُنِي غَدًا عَنْهُ ، وَاسْتَفْرِغْ أَيَّامِي فِيْمَا خَلَقْتَنِي لَهُ ، وَاعْنِنِي وَأَوْسِعْ عَلَيَّ فِي رِزْقِكَ ، وَ لَا تَفْتِنَنِي بِالنَّظَرِ ، وَاعِزَّنِي وَ لَا تَبْتَلِينِي بِالْكِبْرِ ، وَعَبَّدْنِي لَكَ وَ لَا تُفْسِدْ عِبَادَتِي بِالْعُجْبِ ، وَ أَجِرْ لِلنَّاسِ عَلَى يَدِي الْخَيْرَ وَ لَا تَمَحِّقْهُ بِالْمَنِّ ، وَ هَبْ لِي مَعَالِيَ الْأَخْلَاقِ ، وَ اعْصِمْنِي مِنَ الْفَخْرِ .

﴿4﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَ لَا تَرْفَعْنِي فِي النَّاسِ دَرَجَةً إِلَّا حَطَطْتَنِي عِنْدَ نَفْسِي مِثْلَهَا ، وَ لَا تُحَدِّثْ لِي عِزًّا ظَاهِرًا إِلَّا أَحَدَّثْتَ لِي ذِلَّةً بَاطِنَةً عِنْدَ نَفْسِي بِقُدْرَتِهَا .



توجه :

۱. دانشجوی شرکت کننده در رشته دعاخوانی در مرحله اول باید صرفاً فراز انتخاب شده را به صورت صحیح و اصولی قرائت نماید و پس از ضبط، فایل صوتی مربوطه را جهت داوری به دبیرخانه ارسال نماید.
۲. مدت زمان مجاز برای قرائت دعا ۳ دقیقه می باشد و در صورتی که میزان مجاز به ازای هر ثانیه ۱ امتیاز از نمره متسابق کسر خواهد شد.

| جدول رشته های بخش شفاهی به تفکیک جنسیت و مراحل برگزاری جشنواره | | | | | |
|--|-----------------------|-------|----|----------------|-----------|
| ردیف | رشته های بخش شفاهی | جنسیت | | مراحل برگزاری | |
| | | مرد | زن | مرحله دانشگاهی | مرحله ملی |
| ۱ | قرائت تحقیق | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۲ | قرائت ترتیل | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۳ | حفظ کل قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۴ | حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۵ | حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۶ | حفظ ۵ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۷ | حفظ ۲ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | * |
| ۸ | اذان | ✓ | * | ✓ | ✓ |
| ۹ | تواشیح و همخوانی قرآن | ✓ | * | ✓ | ✓ |



| | |
|------------------------------|--|
| آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن | <p>رشته های بخش کتبی</p> <p>هفدهمین جشنواره قرآن و عترت</p> <p>دانشگاه جامع علمی کاربردی</p> |
| آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) | |
| آشنایی با سیره معصومین (ع) | |
| احکام | |
| پرسمان معارفی | |
| حفظ موضوعی قرآن کریم | |
| سبک زندگی اسلامی ایرانی | |
| آشنایی با صحیفه سجادیه | |
| آشنایی با نهج البلاغه | |



دستورالعمل بخش کتبی

رشته‌های بخش کتبی: (منابع کتبی از سایت جشنواره و سایتهای معرفی شده قابل دانلود است.)

| ردیف | رشته | منابع آزمون مرحله کشوری (دانشگاهی) | منابع آزمون ملی |
|------|------------------------------|--|--|
| ۱ | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن | کتاب تفسیر آیات برگزیده حجت الاسلام و المسلمین مستشاری (قابل دانلود از سایت جشنواره) جلد اول | کتاب تفسیر آیات برگزیده حجت الاسلام و المسلمین مستشاری (با قابلیت دانلود از اینترنت) کل کتاب |
| ۲ | آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) | کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) حجت الاسلام و المسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، (قابل دانلود از سایت جشنواره) | کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) حجت الاسلام و المسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، کل کتاب، (با قابلیت دانلود از اینترنت) |
| ۳ | آشنایی با سیره معصومین (ع) | کتاب امیر گلهبا با موضوع شناخت زندگینامه علی علیه السلام تألیف استاد حسین سیدی (با قابلیت خرید اینترنتی) | دو کتاب "امیر گلهبا" و "خاطر نازک گل" با موضوع شناخت زندگینامه علی علیه السلام و حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها تألیف استاد حسین سیدی (با قابلیت خرید اینترنتی) |
| ۴ | احکام | کتاب "از واجبات چه می دانیم؟!؟" تألیف استاد حجت الاسلام محمود اکبری از صفحه ۶۹-۱ تا اول بحث خمس (قابل دانلود از سایت جشنواره) | کتاب "از واجبات چه می دانیم؟!؟" تألیف استاد حجت الاسلام محمود اکبری کل کتاب |
| ۵ | پرسمان معارفی | کتاب پرسش و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۳ (ویژه محرم) از صفحه ۱ تا ۱۸۶ تا اول مسئله ۴۱ (قابل دانلود از سایت جشنواره) | کل کتاب پرسش و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۳ (ویژه محرم) |
| ۶ | حفظ موضوعی قرآن کریم | کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) اثر حجت الاسلام ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین ابتدای کتاب تا ابتدای بخش دوم | کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) اثر حجت الاسلام ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین کل کتاب |
| ۷ | سبک زندگی اسلامی ایرانی | کتاب شاخص های مکتب شهید قاسم سلیمانی | سبک زندگی منتظرانه تألیف حسن مولایی |
| ۸ | آشنایی با نهج البلاغه | کتاب پیام امام امیر المؤمنین ج ۵ از خطبه ۱۴۰-۱۲۶ (ص ۳۰۳-۵۴۶) تألیف آیت الله مکارم شیرازی (قابلیت دانلود نسخه PDF از سایت جشنواره) | کتاب پیام امام امیر المؤمنین ج ۵ از خطبه ۱۲۶ تا آخر کتاب تألیف آیت الله مکارم شیرازی |
| ۹ | آشنایی با صحیفه سجاده | شرح صحیفه سجاده استاد حسین انصاریان ج ۵ شرح دعای هفتم صص ۳۱۸-۱۵۶ (قابلیت دانلود نسخه PDF از سایت جشنواره) | درسنامه صحیفه سجاده ج ۲ تألیف حجت الاسلام حمید محمدی |

شرایط و ضوابط بخش کتبی: معارف قرآنی و سیره معصومین (ع)

- ملاک آزمون در کلیه رشته‌ها متن PDF بارگذاری شده در سایت جشنواره است.
- تعداد حداکثر ۳۰ سؤال تستی در هر رشته به صورت تصادفی برای داوطلبان تعیین و در سایت جشنواره بارگذاری خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.

▪ آزمون دارای نمره منفی است.

▪ توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.



- در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.
- حداکثر تعداد ۲۰ نفر در هر رشته، به شرط کسب حداقل ۷۵٪ امتیاز به مرحله بعد راه خواهند یافت.
- توجه: در صورتی که دانشجویان هر رشته بخش کتبی موفق به کسب حد نصاب امتیاز تعیین شده نگردند تعداد نفرات کمتری به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.
- دبیرخانه جشنواره بعد از بررسی‌های لازم، اسامی نفرات برگزیده مرحله استانی را جهت آمادگی و حضور در مرحله کشوری (دانشگاهی) به واحدهای استانی اعلام می‌نماید.

• توجه: کسب رتبه در مرحله استانی و یا معرفی افراد به دبیرخانه به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.

مرحله کشوری :

- اولویت در رتبه‌بندی متسابقین با توجه به سؤالات تستی می‌باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان در هر رشته، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
- ضمناً چنانچه پس از تصحیح سؤالات تشریحی باز هم امتیازات دویابیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون شفاهی (قرائت ترتیل یا فصیح خوانی) صورت خواهد پذیرفت.
- نحوه برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی) بخش کتبی متعاقباً اعلام خواهد شد.



دستورالعمل بخش ادبی

| | |
|-----------------|-------------------|
| سرایش شعر | رشته‌های بخش ادبی |
| داستان‌نویسی | |
| نمایشنامه‌نویسی | |
| فیلمنامه‌نویسی | |

ضوابط کلی بخش ادبی:

موضوعات:

۱. آزاد: پیام‌های آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارکه انسان
 ۲. انتخابی: مدافعان سلامت / مواسات و کمک مؤمنانه
- * در صورتی الهام از آیه خاصی باید آیه مورد نظر در مقدمه نمایشنامه و فیلمنامه ذکر شود.

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

- ضوابط کلی:

۱. متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
۲. نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک‌های مختلف بلامانع است.
۳. خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان‌های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
۴. در ادبیات نمایشی، اصول کلی نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی باید رعایت گردد و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
۵. آثاری که پیش از این به جشنواره‌ها، همایش‌ها، مسابقات... ارسال شده باشند به هیچ عنوان پذیرفته نخواهند شد و هر گونه تخلفی، قابل پی‌گیری خواهد بود.
۶. موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
۷. چنان‌که در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر منبع الزامی است.
۸. فرمت متن تنها باید Word ۲۰۰۷ تا Word ۲۰۱۳ باشد و از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir ارسال گردد.
- تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
۹. رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد. (فونت پیشنهادی: «۱۴ BNazanin» و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۱/۵ سانتی‌متر)
۱۰. در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد نمود.
۱۱. آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.
۱۲. در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.
۱۳. ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir



۱۴. در صورت شرکت گروهی دانشجویان در هریک از بخش های جشنواره (غیر از بخش کتبی) و انتخاب اثر به عنوان اثر برگزیده جشنواره، برای کلیه اعضای گروه لوح تقدیر صادر خواهد شد و هدیه نقدی اثر صرفاً به نفر اول به عنوان صاحب اثر اهدا می‌گردد. بدیهی است نفر اول مسئول توزیع هدیه به سایر نفرات خواهد بود و دبیرخانه در این مورد هیچ‌گونه مسئولیتی نخواهد داشت.

۱۵.

ضوابط اختصاصی:

۱- رشته شعر:

۱- دانشجویان در انتخاب قالب شعری آزاد هستند.

۲- رشته داستان نویسی:

۱- این رشته، شامل داستان کوتاه یا داستانتک نیز می‌شود.

۲- داستان کوتاه حداکثر در ده صفحه نوشته شود.

۳- رشته فیلم نامه نویسی و نمایشنامه نویسی:

- شرایط اختصاصی:

۱- ارسال فایل word و pdf اندازه (A4) حداکثر در ۲۰ صفحه

۲- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی‌شود).

۳- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه/ نمایشنامه ضروری است.

۴- منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.

۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای ارائه شده باشد.

۶- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.

۷- فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.

۸- کلیه مراحل تولید اثر باید در زمان اشتغال دانشجو به تحصیل انجام پذیرد.



دستورالعمل بخش هنری

ضوابط کلی بخش هنری:

| عنوان رشته | موضوع |
|---------------------|--|
| خوشنویسی نستعلیق | نوشتن آیه: « قل هل یتسوی الذین یعلمون و الذین لا یعلمون انما یتذکر اولوالالباب » (زمر/ آیه ۹) |
| معرق و منبت | « و من یتق الله یجعل له من امره یسرا » (طلاق/ ۴) |
| عکاسی | موضوع آزاد: الهام از پیام آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارکه انسان موضوع انتخابی: مدافعان سلامت / مواسات و کمک مؤمنانه |
| فیلم کوتاه | |
| نقاشی | |
| طراحی پوستر | طراحی پوستر سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور |
| تذهیب | موضوع : آزاد با محوریت قرآن و عترت |

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش هنری:

ضوابط کلی:

- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو لازم است فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه:** الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی ثار هنری الزامی است. (فرم‌ها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد - ضمناً در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسئولیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت).
- موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد
- صورتیکه اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.
- دبیرخانه مجاز است آثار برگزیده را در نمایشگاه‌هایی نظیر نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و . . . با نام صاحب اثر به نمایش بگذارد.
- دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید .
- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می باشد.
- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو شرکت کنندگان باید فرم اصالت اثر را از سایت جشنواره دانلود نموده و پس از درج اطلاعات به پیوست تصویر اثر برای دبیرخانه ارسال نمایند.
- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir
- شرکت کنندگان باید تصاویر اثر خود را که به صورت شفاف و واضح گرفته شده در حداکثر ۳ تصویر شفاف و در نماهای مختلف تهیه نموده از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir ارسال نمایند.



۱. توجه: در مرحله نخست هیچ اثری از دانشجویان قبول نخواهد شد و دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال اصل آثار ارسالی توسط شرکت‌کنندگان نخواهد داشت.
۱۳. اصل آثار برتر پس از داوری های انجام شده از نفرات برگزیده خواسته خواهد شد.
۱۴. دانشجوی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله کشوری دانشگاه علمی کاربردی و ملی دوره های قبل، نمی‌تواند در سال‌های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته‌ها، بلامانع است.
۱۵. در مرحله مقدماتی قبل از اعلام دبیرخانه به آثار برتر هیچ اثری توسط دبیرخانه دریافت نخواهد شد و افراد می‌بایست پس از اعلام نفرات به دبیرخانه دانشگاه آثار خود را به دبیرخانه ارسال نمایند. در صورت ارسال آثار توسط دانشجو و عدم اعلام دبیرخانه جشنواره مسئولیت حفظ اثر به عهده دانشجو خواهد بود.
۱۶. امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) در ذیل اثر درج شود.
۱۷. آثاری که دارای پاسپار تو می باشند ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو می باشد.
۱۸. کلیه آثار می بایست بدون قاب و صرفاً طبق درخواست دبیرخانه ارسال گردد مگر اینکه قاب اثر جزو اثر محسوب گردد و حذف آن موجب کاهش ارزش هنری اثر گردد. در غیر اینصورت مسئولیت حفظ و سلامت اثر به عهده دانشجو خواهد بود و دبیرخانه در این خصوص مسئولیتی به عهده نخواهد داشت.
۱۹. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
۲۰. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۲۱. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۲۲. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۲۳.



۱- رشته تذهیب:

- شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
۳. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۴. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
۵. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
۶. اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
۷. آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو می باشد.

۲- رشته خوشنویسی نستعلیق :

- شرایط اختصاصی:

۱. ذکر نام سوره و آیه شریفه مورد استناد قرآن کریم و ترجمه فارسی.
۲. آثار تولید می‌بایست الزاماً با خط نستعلیق نگارش شوند و به آثاری که با سایر خطوط همچون ثلث و ... نگاشته و ارسال گردند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳. در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
۴. اندازه حداکثر ۷۰×۵۰ سانتی‌متر و بدون قاب باشد. شرکت کنندگان در صورتی مجاز به ارسال اثر با قاب هستند که از طرف دبیرخانه درخواست شود و یا قاب جزئی از اثر محسوب گردد.
۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۸. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.

۳- رشته عکاسی:

- شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
۲. عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۳. ارسال فایل اصلی با فرمت JPG رزولشن ۳۰۰ الزامی است.
۴. بعد از تأیید و درخواست دبیرخانه، عکس در بسته بندی مناسب ارسال شود. (به صورت لوله، رول و تاشده نباشد).
۵. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۶. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.
۷. عکس‌ها بایستی با فرمت jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
۸. تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاز، کولاژ و HDR معذور است.



۴- رشته نقاشی:

- شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. نوع تکنیک آزاد می باشد.

۵- رشته طراحی پوستر:

- شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.
۲. ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ در قطع (A4) با فرمت JPG و یا Psd- TIF الزامی است.
۳. استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.
۴. چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ملی، به عهده دبیرخانه جشنواره است.

۶- رشته معرق و منبت:

- شرایط اختصاصی:

۱. نوع تکنیک آزاد می باشد.
۲. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۳. داوطلب می تواند از فلز، چوب و یا غیره استفاده کند.
۴. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.

۷- رشته فیلم کوتاه:

- شرایط اختصاصی:

- الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۶۷-

- ۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۹- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۱. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۲. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه گردد.
۳. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.



دستورالعمل بخش پژوهشی

ضوابط کلی بخش پژوهشی:

رشته ها:

| موضوع | عنوان رشته |
|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> الف) سلامت جسم و روان از منظر قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) <ol style="list-style-type: none"> ۱. تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات ۲. راهکارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان ب) فضای مجازی با رویکرد مسایل فرهنگی و اجتماعی از منظر قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) <p>موضوعات:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های قرآن و عترت علیهم السلام در فضای مجازی ۲. راه کارهای پاسخ به شبهات و سالات قرانی در فضای مجازی ج) پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر قرآن و عترت (علیهم السلام) <p>موضوعات :</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. بررسی موانع تولید ۲. بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال | مقاله نویسی |
| الف) کتاب همتایی قرآن و اهل بیت علیهم السلام (تالیف آیت الله جوادی آملی) ب) کتاب مسئولیت و سازندگی تالیف استاد علی صفایی حائری | تلخیص کتاب |
| قرآن و سکولاریسم / تالیف محمدحسن قدردان قراملکی - سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی | نقد کتاب |



۱. شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. مقاله نویسی:

- شرایط عمومی مقاله

۱. تکمیل فرم ثبت نام و درج در صفحه اول مقاله
۲. مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهشهای نظام مند و معتبر نویسنده (نویسندگان) بوده و قبلاً در جایی منتشر نشده باشد.
۳. مقاله دارای اطلاعات کتاب شناختی معتبر باشد.
۴. مقاله با رعایت محورهای مندرج در راهنمای نگارش تدوین شده باشد.
۵. مقاله باید به زبان فارسی نوشته شود.

- شرایط اختصاصی مقاله:

۱. حجم مقاله از ۶۰۰۰ کلمه فراتر نرود.
۲. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله با رعایت فضای مناسب در حاشیه‌های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
۳. تلفظ نام‌ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
۴. معادل خارجی نام‌ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
۵. استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود) در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه‌های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد؛ (مطهری، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۷-۱۲۱)
۶. چنانچه از نویسنده‌ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمایز شوند.
۷. یادداشت‌های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.
۸. کتابنامه مآخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:
۹. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، شماره جلد، محل انتشار: نام ناشر.
۱۰. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام نشریه، شماره نشریه، شماره صفحه‌های آغازین و انجام این مقاله.
۱۱. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود
۱۲. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۷ واژه)، به‌طور جداگانه ضمیمه مقاله گردد.
۱۳. مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.

رشته مقاله نویسی

۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:

- * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
- * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- * مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- * کلیه متن مقاله با فونت noor nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.



* آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:

* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

* مشخصات نویسندهگان: مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:

ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس

* چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

* کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* بدنه اصلی مقاله:

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع

استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱،

صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در

یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر

تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام

خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط

نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان

مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و

Bold تایپ گردد.



آیین نامه هفدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی



- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه
- عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود
- (ب) جدول امتیازات:

| امتیاز | موضوع | محور |
|--------|--|-----------------|
| ۵ | بیان مساله | چکیده |
| | پرسش اصلی تحقیق | |
| | بیان هدف یا اهداف کلی | |
| | روش تحقیق | |
| | ارائه خلاصه نتایج تحقیق | |
| ۱۰ | طرح مساله تحقیق | مقدمه |
| | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش | |
| | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده | |
| | ضرورت انجام تحقیق | |
| ۵ | جامعیت پیشینه | پیشینه |
| | بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه | |
| ۱۰ | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق | نتیجه گیری |
| | جمع بندی مراحل و یافته ها | |
| ۱۵ | رعایت اصول نگارش علمی | |
| | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله | |
| ۴۰ | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | ارزیابی محتوایی |
| | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله | |
| | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع | |
| | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه | شیوه نگارش |
| | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش | |
| | عاری بودن از زیاده نویسی | |
| ۱۵ | انتخاب روش مناسب تحقیق | |
| | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق | |
| ۱۰۰ | مجموع | |



تلخیص کتاب

شیوه نامه تلخیص:

تلخیص و گزیده‌نویسی راهکاری مؤثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب‌های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان‌تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد. خلاصه‌نویسی و زبده‌گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت‌های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می‌باشد و بی‌تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت‌های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می‌باشد.

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله کشوری و ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| محور | موضوع | امتیاز |
|---------|---|----------|
| محتوایی | <ol style="list-style-type: none"> ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره) | ۶۰ نمره |
| روشی | <ol style="list-style-type: none"> ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره) | ۲۰ نمره |
| ساختاری | <ol style="list-style-type: none"> ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ۲۰ نمره |
| | مجموع | ۱۰۰ نمره |



دستورالعمل بخش فناوری

ضوابط کلی بخش فناوری

رشته‌ها:

| عنوان رشته | موضوع |
|------------------------------|-------------|
| تولید نرم افزار رایانه ای | قرآن و عترت |
| تولید اپلیکیشن و ربات | |
| کانال ها و صفحات مجازی قرآنی | |

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش فناوری:

۱. تولید نرم افزار رایانه ای

۲. اپلیکیشن و ربات:

- ضوابط کلی

- ۱- نرم افزار حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش‌های نظام‌مند و معتبر تهیه‌کنندگان باشد.
- ۲- نرم افزار دارای منابع مشخص و اطلاعات کتاب‌شناختی معتبر باشد.
- ۳- نرم افزار باید سازگار با محیط‌های ویندوز مورد استفاده روز باشد.
- ۴- از لوگو و طرح پوستر جشنواره، در تم‌های نرم افزار یا چاپ روی لوح فشرده استفاده شود.
- ۵- ارسال اثر به دبیرخانه به منزله قبول شرایط و مقررات آن است و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش بینی نشده به عهده دبیر برگزارکننده می‌باشد.
- ۶- مسئولیت مطالب و محتوای نرم افزار، به عهده شرکت‌کننده در مسابقه است.

جدول نحوه ارزشیابی و تعیین امتیازات:

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰ | ساختار و محتوا * داشتن فهرست مطالب(شامل پیوند به عناوین) * صفحه شروع * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا(محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن) * معرفی محصول وپدید آورنده * استفاده و ارجاع مناسب به منابع | ۱ |
| ۱۵ | عملیاتی بودن * نظیر اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز | ۲ |
| ۱۵ | کاربر پسندی * نظیر سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * امکان سفارشی سازی ظاهر * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * مدیریت صدا و فیلم(قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) | ۳ |
| ۱۵ | کارآمدی * نظیر سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع | ۴ |
| ۱۵ | قابلیت حمل * نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * نصب آسان * هماهنگی با استاندارد | ۵ |
| ۱۰ | قابلیت اطمینان * نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) * قابلیت بازیابی | ۶ |



| | | |
|------------|--------------------------------------|-----|
| ۷ | خلاصیت و نوآوری * قابلیت های ویژه | ۱۰ |
| جمع امتیاز | | ۱۰۰ |

۳. کانال ها و صفحات مجازی قرآنی:

دانشجویان می توانند در یکی از سه رشته زیر محتوای شبکه های اجتماعی اعم اینستاگرام و شبکه های اجتماعی و تشکیل گروه های قرآنی از طریق راه اندازی کانال های ارتباطی داخلی خود را تدوین نمایند.

(الف) علمی شامل: مقاله، پژوهش، پایان نامه، نقد و نظر، خلاصه نویسی و تلخیص مقاله، ویژه نامه، نشریه و ...

(ب) ادبی شامل: داستان، داستان کوتاه، داستانتک، شعر و قطعه ادبی و ...

(ج) هنری شامل: کارها و آثار هنری مانند: خوشنویسی، نقاشی، گرافیک، عکس، نماهنگ، فتوکلیپ و ...

• ضوابط اختصاصی شرکت در رشته کانال و صفحات مجازی قرآنی:

۱. نویسنده می تواند فقط یک کانال شبکه مجازی حول موضوعات جشنواره با حداقل ۵ پست، ارسال نماید.
۲. استفاده از لوگوی ویژه جشنواره و یا قرار دادن لینک جشنواره در کانال شبکه مجازی الزامی است.
۳. تولیدی بودن آثار از امتیاز ویژه ای برخوردار است.
۴. مطالبی که در بخش های غیرمرتبط گنجانده شده اند در زمان داوری بررسی نشده و امتیازی دریافت نخواهد کرد.
۵. مسئولیت مطالب و محتوای کانال شبکه مجازی شرکت کننده در مسابقه به عهده نویسنده می باشد.
۶. ذکر منابع و مأخذ در تهیه مقالات و مطالب درج شده در کانال شبکه مجازی ارسالی الزامی است.
۷. مطالب شبکه های مجازی به زبان فارسی بوده و باید موضوع آنها ارتباط معنایی یا محتوایی با عنوان انتخابی داشته باشند.
۸. توجه به استفاده از منابع غنی و درج آنها، به رهگیری از ادبیات مناسب، خلاصه نویسی، استفاده مناسب از متن و تصویر، ارتباط با مخاطب و خلاصیت در مدیریت شبکه های مجازی از شاخصه های مهم در ارزیابی و داوری است.
۹. تنها آن دسته از کانالها شبکه مجازی داوری می شوند که به روز باشند لذا توصیه می شود مدیر تا زمان برگزاری اختتامیه در به روزرسانی صفحه خود کوشا باشد.

جدول نحوه ارزشیابی و تعیین امتیازات:

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------------|---|--------|
| ۱ | کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی | ۲۰ |
| ۲ | صحت محتوا | ۲۰ |
| ۳ | غنی سازی و تنوع مطالب | ۲۰ |
| ۴ | سطح تخصصی مطالب | ۱۰ |
| ۵ | فعال بودن کانال و صفحه و درج مطالب در آن به صورت روزانه | ۲۰ |
| ۶ | قدمت و تداوم کانال و صفحه | ۱۰ |
| جمع امتیاز | | ۱۰۰ |



دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی

(استارت آپ های قرآنی)

ضوابط کلی بخش نوآفرینی قرآنی:

*در راستای تحقق شعار اصلی دانشگاه در زمینه تربیت نیروهای ماهر، خلاق و کارآفرین و شناسایی و هدایت ایده های خلاق جشنواره قرآن و عترت دانشگاه نیز در این راستا از کلیه دانشجویان صاحب ایده در زمینه های قرآن و عترت جهت شرکت در جشنواره دعوت بعمل می آید.

شرایط و ضوابط اختصاصی:

- ضوابط کلی:

- نحوه شرکت در بخش ایده های قرآنی:
- محور اصلی ایده الزامی بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات ایده پردازان (پیوست شماره ۴) می بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir

ضوابط اختصاصی:

حوزه های ایده پردازی:

- ۱- ایده های بهبود بخش
- ۲- ایده های تغییر بخش
- ۳- ایده های ابداعی

زمینه های ایده پردازی شامل:

- ۱- کلیه محصولات سخت افزاری و نرم افزاری قرآنی از قبیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی، تجهیزات هوشمند، تجهیزات انتقال پیام، نرم افزارهای تحت وب و.....
- ۲- خدمات قرآنی از قبیل آموزش، ترویج، فرهنگ سازی، سفر و کاروان، آئین ها و مناسک، جشنواره های بومی و محلی و.....
- ۳- تشکل های قرآنی از قبیل مدارس قرآنی، مهد های کودک قرآنی، خانه های قرآنی، استارت آپ های قرآنی و....
- ۴- فضا سازی بصری و المان های شهری، روستایی، سازمانی، جاده و مسیر
- ۵- سایر زمینه های مرتبط

- لازم به ذکر است که فقط ایده هایی پذیرفته خواهد شد که در زمینه فعالیت های قرآنی بوده و ماهیت و هویت قرآنی داشته باشد. همچنین این بخش درون دانشگاهی بوده و مرتبط با جشنواره ملی قرآن و عترت نمی باشد.



نوآفرینی قرآنی

توسعه فرهنگ نوآفرینی و کارآفرینی به عنوان یکی از رسالت‌های اصلی دانشگاه جامع علمی کاربردی می‌باشد که برای تحقق آن در حوزه قرآن و عترت نیز این رشته ویژه دانشجویان علمی کاربردی برگزار می‌گردد.

نحوه شرکت در بخش نوآفرینی قرآنی:

- محور اصلی نوآفرینی‌های صورت گرفته الزاماً می‌بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
 - شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات کارآفرینان (پیوست شماره ۵) می‌بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ضوابط این بخش و موارد مربوطه متعاقباً اعلام خواهد گردید.



۱- مشخصات فردی:

| | | | | | |
|---------------------|--|-------------------------------|--|-----------------|--|
| واحد استانی: | | مرکز آموزش عالی علمی کاربردی: | | | |
| موضوع / عنوان ایده: | | | | | |
| نام: | | نام خانوادگی: | | شماره دانشجویی: | |
| کد ملی: | | رشته تحصیلی: | | | |
| مقطع تحصیلی: | | پست الکترونیکی: | | | |
| تلفن همراه: | | تلفن ثابت: | | کد شهر: | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(۲-۱) خلاصه ایده:

(۲-۲) محور اصلی ایده:

(۲-۳) شرح کامل ایده: (بیان مسئله و ضرورت انجام کار)



فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی هفدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

۲-۴) وضعیت ایده از نظر اجرا:

- ایده اولیه مدل نرم افزاری یا ماکت نمونه اولیه
در حال ساخت و راه اندازی تحقیقات بازار و امکان سنجی ایده
۲-۵) وضعیت ایده در داخل و خارج از کشور (پیشینه ایده)

۲-۶) ویژگی ها و وجوه تمایز و برتری طرح پیشنهادی در مقایسه با طرح های مشابه:

۲-۷) نوآوری شما در کدام حوزه قرار دارد؟

- نوآوری در محصول نوآوری در فرآیند نوآوری در عملکرد محصول جدید
۲-۸) ضرورت و اهمیتی که این ایده می تواند در رفع نیازهای جامعه داشته باشد را بیان کنید:

۳- تاییدیه و گواهینامه های کسب شده مرتبط با ایده:

۴- مشتریان محصول نهایی ایده چه افرادی هستند: (معرفی بازار هدف)

۵- در مورد قابلیت تجاری سازی ایده توضیح دهید.

۶- هزینه مورد نیاز برای انجام ایده؟ (برآورد هزینه)

۷- توان مالی و میزان مشارکت شما در اجرای ایده:

۸- در صورت نیاز به سرمایه گذاری، چه مراکز خصوصی یا دولتی می توانند روی اثر شما سرمایه گذاری نمایند؟

۹- زمان لازم برای انجام و اجرای مراحل مختلف طرح (برنامه زمان بندی)

۱۰- آیا تاکنون مذاکره یا قراردادی برای ایده خود داشته اید یا خیر؟

نام و نام خانوادگی: امضاء



الف) مشخصات فردی:

| | | | |
|----------------------|--|-------------------------------|--|
| واحد استانی: | | مرکز آموزش عالی علمی کاربردی: | |
| موضوع کارآفرینی: | | | |
| نام: | | نام خانوادگی: | |
| کد ملی: | | رشته تحصیلی: | |
| مقطع تحصیلی: | | پست الکترونیکی: | |
| تلفن همراه: | | تلفن ثابت: | |
| کد شهر: | | | |
| نشانی پستی: | | | |
| | | | |
| | | | |
| کد پستی: | | | |

ب) مشخصات کسب و کار

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| ۱. موضوع فعالیت: | |
| ۲. تاریخ شروع فعالیت: | ۳. مدت زمان فعالیت: |
| ۴. سال ثبت شرکت: | ۷. سال ثبت شرکت: |
| ۵. شماره ثبت شرکت: | ۶. نوع شرکت: |
| ۷. سال ثبت شرکت: | ۷. سال ثبت شرکت: |
| ۸. محصول / خدمت اصلی: | ۹. سایر محصولات: |
| ۱۰. سمت کارآفرین در کسب و کار: | ۱۱. عنوان کامل شرکت: |
| ۱۲. عنوان تجاری شرکت: | ۱۳. محل شرکت: |



فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته نوآفرینی هفدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

ج) پرسشنامه کارآفرینی

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| ۱. سن کارآفرین: | بین ۲۰ تا ۳۰ سال <input type="checkbox"/> | بین ۳۰ تا ۴۰ سال <input type="checkbox"/> | بین ۴۰ تا ۵۰ سال <input type="checkbox"/> | بالا تر از ۵۰ سال <input type="checkbox"/> |
| ۲. مدرک تحصیلی کارآفرین: | فوق دیپلم <input type="checkbox"/> لیسانس <input type="checkbox"/> فوق لیسانس <input type="checkbox"/> | | | |
| ۳. نوع کسب و کار ایجاد شده: | خانگی (انفرادی) <input type="checkbox"/> کوچک (کمتر از ۵۰ نفر شاغل) <input type="checkbox"/> متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر) <input type="checkbox"/> بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر) <input type="checkbox"/> | | | |
| ۴. وضعیت حقوقی کارآفرینی: | ثبت نشده <input type="checkbox"/> ثبت شده در شرف تاسیس شرکت <input type="checkbox"/> شرکت تازه تاسیس <input type="checkbox"/> شرکت ثبت و تاسیس شده <input type="checkbox"/> | | | |
| ۵. حجم اشتغال ایجاد شده در کسب و کار (ثابت و پاره وقت) | کمتر از ۱۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۵۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر <input type="checkbox"/> بیش از صد نفر <input type="checkbox"/> | | | |
| ۶. حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در کسب و کار (مجموعاً) | کمتر از ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۳۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> | | | |
| ۷. ماهیت قانونی کسب و کار: | فردی یا شراکتی <input type="checkbox"/> شرکت مسئولیت محدود <input type="checkbox"/> شرکت سهامی <input type="checkbox"/> شرکت تعاونی <input type="checkbox"/> | | | |
| ۸. ماهیت کالا/خدمات ارائه شده توسط کسب و کار | مصرفی/عمومی <input type="checkbox"/> پروژه ای <input type="checkbox"/> فناوری پیشرفته <input type="checkbox"/> دانش بنیان <input type="checkbox"/> | | | |
| ۹. دریافت گواهینامه های مدیریت کیفیت محصول/خدمت: | فاقد گواهینامه <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد ایران <input type="checkbox"/> گواهینامه ایزو ۹۰۰۰ <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد اروپا CE <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۰. درصد تامین سرمایه کسب و کار از دارائی شخصی کارآفرین و یا شرکا: | کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۱. موقعیت جغرافیائی کسب و کار: | درون شهر <input type="checkbox"/> شهرک های صنعتی <input type="checkbox"/> مراکز رشد و پارک های علم و فناوری <input type="checkbox"/> مناطق آزاد - ویژه تجاری <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۲. دامنه فروش محصول/خدمت ارائه شده توسط کسب و کار: | درون استانی <input type="checkbox"/> منطقه ای <input type="checkbox"/> ملی <input type="checkbox"/> بین المللی <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۳. حجم فروشی محصول/خدمت سالیانه: | کمتر از ۲۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۱۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۴. میزان شاغلین دارای تحصیلات دانشگاهی در کسب و کار: | کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۵. میزان جذب منابع مالی از طریق تسهیلات بانکی/ کمک نهادهای حمایتی: | کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۶. منبع تامین منابع انسانی در کسب و کار: | شهرستان <input type="checkbox"/> استان <input type="checkbox"/> کشور <input type="checkbox"/> خارج از کشور <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۷. منبع تامین مواد اولیه و ملزومات کاری: | شهرستان <input type="checkbox"/> استان <input type="checkbox"/> کشور <input type="checkbox"/> خارج از کشور <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۸. لوح و نشان های دریافت شده به جهت تقدیر از کارآفرین (غیر کاغذی) - تعداد در هر مورد ذکر شود. | در سطح شهرستان <input type="checkbox"/> در سطح استان <input type="checkbox"/> در سطح ملی <input type="checkbox"/> در سطح بین المللی <input type="checkbox"/> | | | |
| ۱۹. نقطه شروع کارآفرینی این کسب و کار: | ارائه ایده اولیه توسط کارآفرین <input type="checkbox"/> الگوبرداری ایده اولیه از داخل کشور <input type="checkbox"/> تجاری سازی یک اختراع ثبت شده <input type="checkbox"/> الگوبرداری ایده اولیه از خارج کشور <input type="checkbox"/> | | | |
| ۲۰. دوره های تخصصی طی شده توسط کارآفرین: | کمتر از ۲ دوره <input type="checkbox"/> بین ۲ تا ۶ دوره <input type="checkbox"/> بین ۶ تا ۱۰ دوره <input type="checkbox"/> بیشتر از ۱۰ دوره <input type="checkbox"/> | | | |

نام و نام خانوادگی: امضاء

با آرزوی توفیق الهی
دبیرخانه دائمی جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه جامع علمی کاربردی